

Tuomariesittely

- * Katri Laakso
- * Yksinluistelun tuomari
- * Tuomarikurssi vuonna 1996
- * Kansallinen ylituomari
- * Kaudessa noin 30 kilpailua, sekä tähti että ISU

Saa lähettää kysymyksiä: katri_laakso@yahoo.com

ISU arviointi

GOE – Elementtien laatu

Program Components – Ohjelman osa-aluepisteet

ISU arvioinnin paneeli

- * Kilpailuissa on vähintään kolmepistetuoimaria, joista yksi on ylituomari. Tuomarit antavat pisteet elementtien laadusta (GOE) sekä ohjelman osa-alueista (program components). Ylituomari kellottaa luistelijan siirtymisen aloitusasentoon, mahdollisen keskeyttämisen, ja ohjelman kokonaiskeston + toisen kellottajan kanssa.
- * Kilpailussa on myös tekniikan paneeli, joka koostuu vähintään kahdesta teknisestä henkilöstä. He yhdessä määrittelevät elementit ja elementtien vaikeustasot. Lisäksi he merkitsevät kaatumiset.
- * Teknisellä paneelilla on aina käytössä video uusintakatselua varten, tuomareilla ei ole aina tätä mahdollisuutta

GOE

- * Elementtien laatua arvioidaan asteikolla GOE -5 /+5. Asteikon laajentaminen on ollut hyvä asia, sillä nyt elementtien välillä saa oikeudemukaisempia eroja luistelijoiden välillä.
- * Nykyään on helpompi päästä + GOE pisteille
- * Lähtökohtana on nähdä positiivisia asioita elementeissä, joista tarvittasessa lähdetään vähentämään pisteitä
- * Vähennyksiä on tälle kaudelle myös tiukennettu, varsinkin hyppyjen puhtaudessa
- * Tuomareilla on käytössä kilpailutilanteessa ns. Vähennystaulukko, jossa on selkeät ohjeet mitä tulee vähentää kustakin virheestä. Nämäkin ovat aina jokaisen tuomarin oma ratkaisu siinä hetkessä

GOE +Bullets

- * Jos elementti on ok suoritettu, ei virheitä, eikä mitään plussankaan puolelle nostavia asioita, niin silloin GOE on 0.
- * Elementin arviointi voi lähteä myös +GOE-pisteeltä, mikäli sillä on positiivisesti vaikuttavia tekijöitä. Elementin loppupiste voi kuitenkin muuttua vähennysten myötä. Näissä tuomareilla voi esiintyä eroavaisuuksia miten kukin määrittelee elementin lähtöpisteen.
- * Esimerkiksi piruetin aikana piste saattaa helposti muuttua

GOE + Bullets

- * **FOR +1: 1 bullet**
- * **FOR +2: 2 bullets**
- * **FOR +3: 3 bullets**
- * FOR +4: 4 bullets
- * FOR +5: 5 bullets
- * Jotta voi saada +4 & +5, ensimmäiset kolme tummennettua bullettia tulee täyttyä.
- * GOE +5 = WOW!!

Hyppyjen laadun arviointi

Laatuun vaikuttavia tekijöitä;

- * Hypyn lennokkuus ja koko (vauhti, pituus ja korkeus)
- * Hyvä ilmalentoasento + variaatiot -> käsi ylhäällä
- * Hypyn alastulon puhtaus
- * Laadukas ja liukuva alastulo
- * Alastulon liikevariaatio
- * Hyppy-yhdistelmässä hyppyjen eteneminen (ei saa jäädä paikalle ja /tai palata takaisin ponnistuksen suuntaan)
- * Oikea ponnistuskaari (flip ja lutz)
- * Yleinen hypyn tekniikka

+Bullets / Hypyts

- 1) **very good height and very good length (of all jumps in a combo or a sequence)**
- 2) **good take-off and landing**
- 3) **effortless throughout (including rhythm in jump combination)**
- 4) steps before the jump, unexpected or creative entry
- 5) very good position from take-off to landing
- 6) element matches the music

Yleisimmät vähennykset hyppyissä

- * Jump element not according to requirements, GOE -5 (Lyhyohjelma, esim. 1H)
- * Fall, -5
- * Stepping out of landing, -3 to -4
- * Wrong edge take-off F/Lz (e), -2 to -4
- * Touch down with one hand -1, both hands -2
- * Unclear edge take-off F/Lz (!), -1 to -2
- * q, -1 (Hypyn alastulo on enintään yhden neljänneksen vajaa)
- * Under-rotated (sign <), -2, to -3
- * Downgrade (sign <<), -3 to -4
- * Loss of flow/direction/rythm between jumps (combo/seq), -2 to -3

Piruettien laadun arvioiminen

- * Kierrosvaatimukset täyttyvät
- * Tasapainoiset kierrosmäärät yhdistelmä + jalanvaihtopiureteissa
- * Esteettiset asennot
- * Nopea pyöriminen + vauhdin säilyttäminen loppuun asti + vauhdin kiihdyttäminen
- * Piruetin keskiöinti (ei lähde matkustamaan)
- * Piruetin ulostulo + variaatiot

+Bullets / Piruetit

- 1) good speed and/or acceleration during spin
- 2) good controlled, clear position(s) (inc.height and air/landing position in flying spin)
- 3) effortless throughout
- 4) maintaining a centered spin
- 5) creativity and originality
- 6) element matches to the music

Yleisimmät vähennykset pirueteissa

- * Fall, -5
- * Less than required revolutions 1-3
- * Poor/ akward, unaesthetic position(s), -1 to -3
- * Travelling, -1 to -3
- * Slow or reduction of speed, -1 to -3
- * Poor fly (flying spin entry), -1 to -3
- * Incorrect take-off or landing of a spin 1-2

Askelsarjan laadun arivoiminen

- * Puhtaat, syvät kaaret
- * Puhtaat käännökset
- * Vaivaton liuku, hyvä flow
- * Hyvä energia
- * Askelsarja on luisteltu musiikin mukaan

+Bullets / Askelsarja

- 1) **deep edges, clean steps and turns**
- 2) **element matches to the music**
- 3) **effortless throughout with good energy, flow and execution**
- 4) **creativity and originality**
- 5) **excellent commitment and control of the whole body**
- 6) **good acceleration and deceleration**

Yleisimmät vähennykset askelsarjoissa

- * Fall, -5
- * Poor quality of steps, turns and positions, -1 to -3
- * Stumble, -1 to -3
- * Does not correspond to the music, -1 to -3

+Bullets / Choreo sarja

- 1) **creativity and originality**
- 2) **element matches to the music**
- 3) **effortless throughout with good energy, flow and execution**
- 4) good ice coverage
- 5) good clarity and precision
- 6) excellent commitment and control of the whole body

Osa-aluepisteet / Komponentit

- * Komponentteja on viisi: luistelutaito, siirtymiset, esittäminen ja suoritusvarmuus, koreografia ja musiikin tulkinta.
- * Komponentit arvioidaan asteikolla 0-10. Jokaisessa osa-alueessa on useita painopisteitä. Jokainen tuomari painottaa eri asioita.
- * Sarjalla ei ole väliä missä pisteissä liikutaan.
- * Komponentit ovat täysin irrallisia elementtien arvioinnista. Ainoastaan luistelutaidon ja askelsarjan pisteet yleensä kulkevat jonkin verran käsikädessä. Jos on hyvä luistelutaito, on yleensä myös hyvä askeltekniikka.

Perusluistelun arviointi

Perusluistelussa arvioitavia asioita:

- * Vaivaton liuku
- * Hyvät, syvät kaaret (noja kaarelle)
- * Vauhti
- * Dynaamisuus
- * Vaivaton vaudintuotto
- * Vauhdin vaihtelu
- * Eri suuntien käyttö
- * Yhdellä jalalla luistelu.

Siirtymien arviointi

- * Siirtymiä ovat liikkeitä joita tapahtuu elementtien välillä (ei sirklaus) esim. liu'ut, askeleet ja muut liikkeet, jotka muodostaisi ohjelmasta "helminauhan"
- * Mahdollisimman paljon
- * Monipuolisuus -> omaperäisyys on plussaa!
- * Vaikeus
- * Laatu

Esittämisen ja suoritusvarmuuden arviointi

- * Monen asian kompromissi piste
- * Esittämisessä arvioidaan kuinka luistelija on mukana esityksessä (involvement)
- * Esiintyykö luistelija yleisölle vai onko “omassa kuplassa” (projection) -> katse ylös jäästä
- * Liikkeen laatu: ojennukset, kannatus, ryhti (bodylines)
- * Liikkeiden variaatio -> liike vaihtuu ja on monipuolista
- * Suorituksen laatu ja ehjä kokonaisuus ns. “päivänkunto”

Composition = Koreografia

- * Tuleeko ohjelman teema tai idea esille
- * Kuinka elementit ja muut liikkeet on ajoitettu musiikkiin
- * Kuinka laajasti ja monipuolisesti kenttää on käytetty
- * Millaisia muotoja ja suuntia on valittu
- * Kuinka elementit ovat sijoiteltu (esim. missä järjestyksessä)
- * Persoonallisuus, omaperäisyys

Musiikin tulkinnan arviointi

- * Kuinka luistelija tulkitsee valitun musiikin + koreografian / teeman / idean
- * Välittyykö tulkinnasta musiikin tunnelma vai “soiko musiikki vain taustalla”
- * Pysyykö luistelija rytmissä ja osaako tulkita valittua musiikin luonnetta + nyanssit
- * Onko luistelijalla hyvä ajoitus musiikkiin elementtien suorittamisessa
- * Tuleeko esittäminen luistelijasta itsestä luonnollisesti, vaiko tuntuuko se ulkoa opetellulta.